

Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

Christian Sinding.

Compositions with English and German words.

AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Bariton solo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

M.	M.
Orchesterpartitur netto	3.—
Orchesterstimmen	6.—
(Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 60 Pf. netto.)	
Klavierauszug	3.—
Chorstimmen (à 25 Pf.)	1.—
Solistimme	—25

Op. 26. Winternächte.

Gedichte von A. Filzer. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
No. 3. Ich war schon so klug	1.—
No. 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
No. 5. Da droben auf dem Berge	1.—
No. 6. Ich neid' nicht die gold'nen Säle	1.—
No. 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
No. 9. Erst verlor mir eine Braune	1.—
No. 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
No. 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
No. 3. Leben-Seligkeit	1.—
No. 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
No. 5. 's ist schlimm	1.—
No. 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
No. 2. Licht	1.—
No. 3. Laub	1.—
No. 4. Herbst	1.—
No. 5. Heim	1.—
No. 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
No. 2. In Trauer König Frode stund	1.—
No. 3. Rosen blühen im Grunde	1.—
No. 4. Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte

Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg	1.—
No. 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Ullb.	1.—
No. 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje	1.—
No. 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen	1.—
No. 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen	1.—
No. 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson	1.—
No. 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle	1.—
No. 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen	1.—

Ausgabe der Lieder:

hoch (high), mittel (middle), tief (low).

COLLECTIV-TITEL N° 165.

MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

M.	M.
Orchestral score netto	3.—
Orchestral parts	6.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)	
Pianoforte score	3.—
Vocal parts (à 25 Pf.)	1.—
Barytone part	—25

Op. 26. Winternights.

Ten songs on poems of A. Filzer. For voice and piano.

No. 1. In ice benumbed my heart did lie	1.—
No. 2. I was a fearsome dragon	1.—
No. 3. So learned was I	1.—
No. 4. Here, at thy feet I'm lying	1.—
No. 5. Behold upon the mountain height	1.—
No. 6. I covet not the rich man's treasure	1.—
No. 7. In march when sunshine once more hold sway	1.—
No. 8. Three women are sitting and weaving	1.—
No. 9. A brunette my heart was stealing	1.—
No. 10. No song can tell the sorrow	1.—

Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

No. 1. The hard word	1.—
No. 2. Why force me, why, a song to be singing	1.—
No. 3. Life's Happiness	1.—
No. 4. Alone at home, oh! Mother mine!	1.—
No. 5. 'Tis sad when hearts are sick and sore	1.—
No. 6. Thoughts, base thoughts	1.—

Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

No. 1. We long for a country	1.—
No. 2. Light	1.—
No. 3. Foliage	1.—
No. 4. Autumn	1.—
No. 5. Home	1.—
No. 6. New year in Norway	1.—

Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

No. 1. Only at eve flies the raven	1.—
No. 2. Lamenting did King Frode stand	1.—
No. 3. Roses bloomed in full flower	1.—
No. 4. Blissfully on thy warm breast I recline	1.—

Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano

Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg	1.—
No. 2. Spring thoughts. Words after H. Ullbøe	1.—
No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje	1.—
No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian	1.—

Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

No. 1. Thrice welcome thou. Words after J. Aasen	1.—
No. 2. Sabbath eve. Words after I. Aasen	1.—
No. 3. Northwards. Words after I. Mortenson	1.—
No. 4. Return, glad some day. Words after Per Sivle	1.—
No. 5. Unfurl the banner. Words after the Norwegian	1.—

Five songs.

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

No. 1. 'Far o'er the withe world	1.—
No. 2. Amber	1.—
No. 3. Walpurgis song	1.—
No. 4. I had in sooth a sweetheart once	1.—
No. 5. Chinning bells	1.—

Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

No. 1. Wouldst have a song with the wine?	1.—
No. 2. Love, in the gold strands of thy silken hair	1.—
No. 3. The mother sings	1.—
No. 4. Little Molly	1.—
No. 5. A bird's cry rang	1.—
No. 6. After the storm	1.—

From „The Boy's Magic Horn“.

Six songs for voice and piano.

No. 1. Mother of mercies	1.—
No. 2. Rosemary	1.—
No. 3. Two sisters once died	1.—
No. 4. The beggar-woman	1.—
No. 5. Lullaby	1.—
No. 6. Fugue	1.—

Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

No. 1. When day has cried itself to sleep	1.—
No. 2. Sea-piece	1.—
No. 3. Remorse we shall suffer	1.—
No. 4. In the Seraglio	1.—
No. 5. Eternal	1.—

Six songs.

For voice and piano.

No. 1. Boatsman's song. Poem of G. Keller	1.—
No. 2. See'st thou yon star. Poem of G. Keller	1.—
No. 3. Song to sorrow. Poem of G. Keller	1.—
No. 4. So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words	1.—
No. 5. A woman. Poem of H. Heine	1.—
No. 6. Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Hölty	1.—

Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

No. 1. My eyes shine so brightly	1.—
No. 2. Thou milkwhite young stripling	1.—
No. 3. No witches I fear	1.—
No. 4. Rose, an apple once did bite	1.—
No. 5. How distantly and cold the pale moon gleams	1.—
No. 6. In my golden tresses	1.—

Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

No. 1. Love beyond the grave	1.—
No. 2. Restless soul	1.—
No. 3. Summer night	1.—
No. 4. Midnight revels	1.—
No. 5. New year's eve	1.—

Sketch

for piano, 2 hands. New edition 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Leipzig Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 — Orchesterstimmen netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 A netto.) Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trilos** für die Orgel. (Dix trilos pour l'orgue. Ten trilos for organ.)

Heft 1 1 —

Heft 2 1 —

- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)

Op. 98. **Sonate No. 4 in Amoll** über d-n n unten Psalmen für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the tonus peregrinus. A min.) 4 —

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)

Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25

Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in Emoll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —

- Op. 142. **Sonate No. 9 in Bmoll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —

- Op. 146. **Sonate No. 10 in Hmoll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —

- Op. 148. **Sonate No. 11 in Dmoll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —

- Op. 154. **Sonate No. 12 in Desdur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —

- Op. 161. **Sonate No. 13 in Esdur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —

- Op. 165. **Sonate No. 14 in Cdur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —

- Op. 167. **Meditationen**. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)

No. 1. Entrata 1 —

No. 2. Agitato 1 —

No. 3. Canzonetta 1 —

No. 4. Andantino 1 —

No. 5. Preludio 1 —

No. 6. Aria 1 —

No. 7. Intermezzo 1 —

No. 8. Alle marcia 1 —

No. 9. Tema variato 1 —

No. 10. Passacaglia 1 —

No. 11. Fugato 1 —

No. 12. Finale 1 —

- Op. 168. **Sonate No. 15 in Ddur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in Gismoll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol diese mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —

- Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —

- Op. 188. **Sonate No. 18 in Adur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Fugale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —

- Op. 189. **Zwölf Trilos** für Orgel. (Douze trilos pour l'orgue. Twelve trilos for organ.)

Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50

Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50

Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50

- Op. 191. **Sonate No. 19 in Gmoll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Fugale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —

- Op. 196. **Zur Friedensfeier**. **Sonate No. 20 in Fdur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Fugale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

No. 1. Fuga cromatica 1 25

No. 2. Intermezzo 1 —

No. 3. Scherzoso 1 —

No. 4. Scherzoso 1 —

No. 5. Scherzoso 1 —

No. 6. Scherzoso 1 —

No. 7. Scherzoso 1 —

No. 8. Scherzoso 1 —

No. 9. Scherzoso 1 —

No. 10. Scherzoso 1 —

No. 11. Scherzoso 1 —

No. 12. Scherzoso 1 —

No. 13. Scherzoso 1 —

No. 14. Scherzoso 1 —

No. 15. Scherzoso 1 —

No. 16. Scherzoso 1 —

No. 17. Scherzoso 1 —

No. 18. Scherzoso 1 —

No. 19. Scherzoso 1 —

No. 20. Scherzoso 1 —

No. 21. Scherzoso 1 —

No. 22. Scherzoso 1 —

No. 23. Scherzoso 1 —

No. 24. Scherzoso 1 —

No. 25. Scherzoso 1 —

No. 26. Scherzoso 1 —

No. 27. Scherzoso 1 —

No. 28. Scherzoso 1 —

No. 29. Scherzoso 1 —

No. 30. Scherzoso 1 —

No. 31. Scherzoso 1 —

No. 32. Scherzoso 1 —

No. 33. Scherzoso 1 —

No. 34. Scherzoso 1 —

No. 35. Scherzoso 1 —

No. 36. Scherzoso 1 —

No. 37. Scherzoso 1 —

No. 38. Scherzoso 1 —

No. 39. Scherzoso 1 —

No. 40. Scherzoso 1 —

No. 41. Scherzoso 1 —

No. 42. Scherzoso 1 —

No. 43. Scherzoso 1 —

No. 44. Scherzoso 1 —

No. 45. Scherzoso 1 —

No. 46. Scherzoso 1 —

No. 47. Scherzoso 1 —

No. 48. Scherzoso 1 —

No. 49. Scherzoso 1 —

No. 50. Scherzoso 1 —

No. 51. Scherzoso 1 —

No. 52. Scherzoso 1 —

No. 53. Scherzoso 1 —

No. 54. Scherzoso 1 —

No. 55. Scherzoso 1 —

No. 56. Scherzoso 1 —

No. 57. Scherzoso 1 —

No. 58. Scherzoso 1 —

No. 59. Scherzoso 1 —

No. 60. Scherzoso 1 —

No. 61. Scherzoso 1 —

No. 62. Scherzoso 1 —

No. 63. Scherzoso 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —

No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —

No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 —

No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —

No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —

No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 7. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 8. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 9. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 10. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 11. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 12. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 13. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 14. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 15. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 16. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 17. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 18. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 19. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 20. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 21. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 22. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 23. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 24. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 25. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 26. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 27. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 28. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 29. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 30. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 31. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 32. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 33. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 34. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 35. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 36. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 37. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 38. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 39. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 40. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 41. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 42. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 43. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 44. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 45. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 46. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 47. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 48. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 49. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 50. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 51. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 52. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 53. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 54. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 55. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 56. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 57. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 58. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 59. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 60. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 61. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 62. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 63. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 64. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 65. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 66. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 67. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 68. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 69. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 70. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 71. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 72. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 73. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 74. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 75. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 76. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 77. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 78. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 79. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 80. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 81. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 82. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 83. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 84. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 85. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —

No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —

No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 —

No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —

No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —

No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 7. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 8. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

No. 9. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE. NEW SONGS. & MÉLODIES, ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte . . . 2,-
- Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte.
- No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
- Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) . 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rossetti. (12 songs to poems of Shelly and Rossetti. With english and german words.) . . . netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. Eliland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eliland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt. . . . 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.

No. 1. Weißt du noch? . . . 75
No. 2. Ich weine still für mich . . . 75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . 75
No. 4. Was klopft das Herz . . . 75
No. 5. O lagst tief im stillen Grab . . . 75
No. 6. Süßer Schlaf . . . 75
No. 7. Warum? . . . 75
No. 8. Stille sein und hoffen . . . 75
No. 9. Frühling ist gekommen! . . . 75

DECKER, Hans.

Op. 8. Nachtgang 1,-

DRAESEKE, Felix.

Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. Sieben Lieder.

No. 1. Im Maien 1,-
No. 2. Grauer Vogel 1,-
No. 3. Blümlein im Garten . . . 1,-
No. 4. Aufforderung 1,-
No. 5. Lied der Gähwäze 1,-
No. 6. Zur Geisterstunde 1,-
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein 1,-

Op. 70. Vier Lieder.

No. 1. An die Schwalbe 1,-
No. 2. Leise, leise 1,-
No. 3. Komm, herziges Kind . . . 1,-
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme . 1,-
No. 4. Im tiefen Walde 1,-

GRIEG, Edvard.

Op. 61. Sieben Kinderlieder.

No. 1. Das Meer 1,-
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . . 1,-
No. 3. Lockweise 1,-
No. 4. Fischerweise 1,-
No. 5. Abendlied für den Falben . . 1,-
No. 6. Im Feld 1,-
No. 7. Psalm für das Vaterland . . 1,-

HAUSEGGER, Siegmund v.

Lieder der Liebe.

No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe 1,-
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht 2,-
No. 6. Zweifelder Wunsch 1,-
No. 7. Urwald, in deinem Brausen . 2,-

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. Sechs Gesänge.

No. 1. An die Nacht 1,-
No. 2. Augenblicke 1,-
No. 3. Maria auf dem Berge . . . 1,-
No. 4. Eine Abendstimmung . . . 1,-
No. 5. Der unsichtbare Flöter . . . 1,50
No. 6. Abendlied 1,-

Op. 66. Drei Gesänge.

No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.

No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Schäfer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde . . . 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier.

No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderversen . 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. Drei Lieder für Bariton.

No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. Zwei Lieder.

No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. (L'aube. Day-down. With english, french and german words.) . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) . . . 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. (Songe au grand amour. See, ah see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.

No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . 1,-
No. 2. Wat sick de Kauhstall vertelt . 1,-
No. 3. Wat wull de Kirl 1,-

RIITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 . . . 1,-

RIITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

SCHILLINGS, Max.

Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.)

No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) . . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts of the moorlands.) Hoch (high) . . 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50

Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:

No. 1. Die Frühlocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog 1,50

Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) . 1,50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.)

Abends nur Bieget der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 . 1,-
Allein bist, Mutter, du daheim. (Alone at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 . 1,-
Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) 1,-
Bernstein. (Amber.) 1,-
Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 . 1,-
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) 1,-
Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 1,-
Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 1,-
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 . 1,-
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . 1,-
Die Mutter singt. (The mother sings.) . 1,-
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) 1,-
Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 . 1,-
Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) 1,-
Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) . 1,-
Erst verlor um eine Braune. (A brunette my heart was dealing.) Op. 26 No. 9 . 1,-
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) . 1,-
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 1,-
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) 1,-
Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 1,-
Ewig. (Eternal.) 1,-
Fahne geschwungen. (Unfurled the banner.) Op. 69 No. 5 1,-
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 1,-
Fuge. (Fugue.) 1,-
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 1,-
Heischt ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?) . . . 1,-
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 1,-
Ich bin ein Drach' gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . . 1,-
Ich fürcht' nit Gespenster. (No witches I fear.) 1,-
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) . 1,-
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 . . . 1,-
Ich neide nicht die goldenen Säte. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 1,-
Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 25 No. 3 1,-
Im Serail. (In the seraglio.) 1,-
In der Trauer. (Song to sorrow.) . . . 1,-
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 1,-
In Trauern König Frode stand. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 1,-
Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) 1,-
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 1,-
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 1,-
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) . 1,-
Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 1,-
Maimacht. (Summer night.) 1,-
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . . 1,-
Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) 1,-
Mariannelein. (Little Molly.) 1,-
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) 1,-
Nach dem Sturm. (After the storm.) . . 1,-
Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 1,-
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 1,-

SINDING, Christian. (Fortsetzung.)

Suite. Continued.)

Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 . 1,-
Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) 1,-
Rosen blühten im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 . 1,-
Rosmarin. (Rosemary.) 1,-
Schifferlied. (Boatsman's song.) . . . 1,-
Seestück. (Sea-piece.) 1,-
Selig mich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) 1,-
Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) . 1,-
Silvesternacht. (New year's eve.) . . . 1,-
'S ist schlimm. ('Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 . . . 1,-
So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, glad some day.) Op. 69 No. 4 . 1,-
Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 2 . 1,-
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 . 1,-
Totengrüberlied. (Grave-digger's song.) . 1,-
Totentanz. (Midnight revels.) 1,-
Und wena der Tag sein schweres Lied. (When day has cried itself to sleep.) . 1,-
Vergebliche Suche. (Restless soul.) . . . 1,-
Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) . 1,-
Hoch (high) 1,-
Mittel (middle) 1,-
Tief (low) 1,-
Walpurgislied. (Walpurgis song.) . . . 1,-
Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 . . . 1,-
Weit schweift ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) 1,-
Wiegenlied. (Lullaby.) 1,-
Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) 1,-
Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 1,-
Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 1,-

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.

No. 1. Sub rosa 1,50
No. 2. Maientanz 1,50
No. 3. Wir drei 1,50
No. 4. Abschied 1,50

SORMANN, Alfred.

Op. 10. Drei Lieder.

No. 1. Michelangelo 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen 1,20
No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.)

No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.

No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte 3,-
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte 3,-

Nachtrag. (Supplement)

SEKLES, Bernhard.

Op. 18. Vier Lieder für Bariton u. Klavier. Gedichte von Friedrich Rückert.

No. 1. In Meeres Mitten 1,50
No. 2. Wenn ich zu Walde geh' . . . 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau 1,50
No. 4. Epilog 1,50

NOREN, Heinrich G.

Op. 37. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

No. 1. Ich war mit dir 1,50
No. 2. Duftet leiser 1,50
No. 3. Leuchtende Tage 1,50
No. 4. Sommer 1,50

HEGELER, Anna.

Op. 2. Vier Lieder nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge.

No. 1. Der Pavillon aus Porzellan . 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide . 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes . 1,50
No. 4. Der Unwürdige 1,50

Alle Vervielfältigungs-,
 Aufführungs- und Arrange-
 ments-Rechte vorbehalten.

Seestück.

Sea-Piece.

(J. P. Jacobsen.)

English Words by
 L.H. David.

Christian Sinding.

Andante.

GESANG.
Voice.

Nacht - dunk - len Wol - ken gleicht wohl ihr Haar, —
Black as the night - clouds, her ra - ven hair, —

PIANO.
pp
con Ped.

zwie - fa - chen Flam - men ihr Au - gen - paar, strah - lend und
Twin flam - ing fires her bright eyes ap - pear, spark - ling and

klar.
clear!

Ach, wie die Lüf - te des A - tems mit wei - chen
Ah! how her sweet fragrant breath is ca - ressing

Schwin - gen die glän - zen - den Klip - pen glei - chen
Her foam - white shoul - ders, as waves the cliffs in

Schul - - tern um - strei - chen! Dort, wo der Strand der Spit - zentracht liegt, ach, wie der
fond - - lov - ing bless - ing. Veil - ing her bo - som film - ly lace lies, in close em -

schaum - wei - se Busen sich wiegt, lei - se ge - schmiegt!
brace, now it falls, now doth rise, as soft she sighs!

m.s.

Er - klän - ge gleich doch schmelzend und weich, be - tö - rend und mild,
Clear - ly doth ring, the song she doth sing, me - lo - dious and sweet,

Hin zu sich zie - hend, von Zärt - lich - keit glü - hend, der
Call - ing us, call - ing, our sen - ses en - thrall - ing, the

a tempo

Ni - xe Ge-sang!
sea nymphs glad song!

pp

poco rit.

trmm
trmm

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.		
Pièces romantiques et autres œuvres. Nouvelle édition soigneusement révisée et corrigée par Dr. Johannes Merkel.		
Op. 86. Pièces romantiques. (Phantasiesstücke) 1re Série.		
Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse. No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre. No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fées. No. 10. Jeu des elfes.)	1,50	
Op. 89. Pièces romantiques. (Phantasiesstücke) 2ème Série.		
Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles. No. 4. Chant des roses. No. 5. En bateau. No. 6. Jet d'eau. No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvégien. No. 9. Fané. No. 10. D'autrefois.)	1,50	
Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiesstücke) 3ème Série.		
Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été. No. 4. En basculant. No. 5. Valse-Caprice.)	1,50	
Op. 59. Six morceaux.		
Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Intermezzo. No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne. No. 5. Feuille d'album. No. 6. Auprès du berceau.)	1,50	
BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.		
Op. 98.		
No. 1. Entsagung. Melodie. (Des der.) (Renoncement, morc. en Rém. maj. Resignation in Des maj.)	1,--	
No. 2. Gedenke mein. Melodie (Es dur.) (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! B. maj.)	1,--	
No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll.) (U. d'été min. Cis min.)	1,25	
Op. 99. Une scène de ballet. (Morceau de salon. A ballet scene)		1,75
DOPPLER, Adolf.		
Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke. (6 morceaux pour piano. 6 piano pieces)		3,--
FISCHHOF, Robert.		
Op. 67. Deux barcaroles.		
No. 1. (F dur.) (Fa maj. F maj.)	1,50	
No. 2. (Des dur.) (Re bém. maj. D flat maj.)	1,50	
Op. 68. Deux morceaux.		
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)	1,50	
No. 2. Dans la pluie. (Etude de concert)	1,50	
GÖNNER, A.		
Op. 3. Menuett. (Menuet)		50
GOTTHARD, J. P.		
Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 morc. caract. 4 charact. pieces.)		50
No. 1. Notturmo	1,--	
No. 2. Humoreske	1,--	
No. 3. Scherzino	1,--	
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf)	50	
HAAS, J. de.		
Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. (Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S)		50
HERMANN, Hans.		
Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke. (Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)		1,25
No. 1. Andantino	1,25	
No. 2. Tempo di valse	1,25	
No. 3. A la gavotte	1,25	
No. 4. Allegretto	1,25	
No. 5. Tempo di mazurke	1,25	
No. 6. Berceuse	1,25	
HUBER, Hans.		
Op. 79. Fünf Klavierstücke. (5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano)		1,25
No. 1. Arabeske	1,25	
No. 2. Elegie	1,--	
No. 3. Serenade	1,25	
No. 4. Capriccio	1,25	
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairy's roundelay.)	1,25	
Op. 85. Acht Klavierstücke. (8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)		2,--
Heft I. Träumerei. (Reve. Dream.)	2,--	
Scherzino. Papillon. Humoreske.	2,--	
Heft II. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.)	2,--	
Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.)	2,--	
Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words)	2,--	
KIRCHNER, Fritz.		
Op. 106. Zwei Gavotten.		50
No. 1.	50	
No. 2.	50	
KRETSCHMER, Edmund.		
Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch. (Marche solennelle. Festival march) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten		1,20

LANGE jr., S. de.		A
Op. 9. Vier Improptus. (Quatre improvisations. Four improvisations.)		
No. 1. Fismoll. (Fadise min. Fismin.)	1,25	
No. 2. Amoll. (La min. A min.)	75	
No. 3. Cdur. (Ut maj. C maj.)	75	
No. 4. Bdur. (Mi maj. B maj.)	1,--	
LEITERT, Georg.		
Op. 8. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.)		
Op. 6. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song.)		
Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes.)		
Op. 24. Malenisonnen. 5 Stimmungsbilder. (Soleils de mai. Sunny may.)		
No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting.)	80	
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.)	60	
No. 3. Sonnenuntergang. (Fidur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa d'été maj. F. maj.)	80	
No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows.)	80	
No. 5. Epilog. (Épilogue.)	60	
Op. 27. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.)		
No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. Asdur. La bém. maj. As maj.)	80	
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. Fdur. Fa maj. Fmaj.)	80	
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps heureux. Happy time. Gdur. Sol maj. G maj.)	80	
Op. 43. Valse-Caprice		
Op. 44. Romance		
LIMBERT, Frank L.		
Op. 1. Drei Präludien u. Fugen. (Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues.)		
LÖSCHHORN, A.		
Op. 133. Tarantelle		
Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen. (2 sonatines instructives.)		
No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.)	1,60	
No. 2. Gdur. (Sol maj. G maj.)	2,--	
Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon)		
Op. 138. Blüten a. dem Kindergarten. (Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)		
Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. (Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigt. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)		
Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögelins Tod. Neckerel. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (Le matin de pâques. Petit frère et petite sœur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiant. Danse de la poupée. — Eastermornig. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby.)		
Heft 2. In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Spring-lasfeld. Ein Tänzchen. Marsch-fertig. (Au crépuscule. Le cri de la colombe. Bonquet de fleurs. Petit étourdi. Petit danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready)		
Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinster)		
Op. 141. Réverie		
Op. 142. Fête de village. (Pièce caractéristique. Village-festival)		
Op. 143. Scherzino		
Op. 150. Drei Studien.		
No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly)	80	
No. 2. Frühlingsanfang. (L'entrée de printemps. Arrival of spring)	80	
No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill)	80	
Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Hunting)		
Op. 153. Plainte d'amour. (Sérénade. Love's complaint)		
Op. 154. Eglantine. (Valse-Caprice. Wild rose)		
Op. 155. Tyrolenne de salon.		
Op. 156. Une fleur d'Espagne. (Bolor. Spanish flower)		
Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantasies. Two fantasias)		
Op. 161. Deux valse. (Two waltzers)		
Op. 162. A Venise. (Barcarolle)		
Op. 163. Trois mazurkas. (Three mazurkas.)		
No. 1. Gdur. (Sol maj. G maj.)	1,--	
No. 2. Adur. (Ja maj. A maj.)	1,--	
No. 3. Cdur. (Sol maj. G maj.)	1,--	
Op. 166. Deux morceaux de salon. (Two salon pieces.)		
No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes)	1,50	
No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes)	1,50	

LÖSCHHORN, A.

Op. 167. 3 leichte instruktive Ronden. (Rondes faciles et instructives 3 easy rondes.)

No. 1. Fdur. (Fa maj. F maj.) . . .

No. 2. Ddur. (Re maj. D maj.) . . .

Op. 172. Trois improvis. (Three improvis.)

No. 1. Amoll. (La min. A min.) . . .

No. 2. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) . . .

No. 3. Asdur. (La bém. maj. As maj.) . . .

Op. 173. La belle Bohémienne. (Pièce caract. The beautiful gipsy) . . .

Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktaven-spannung für die ersten Unterrichtsstufen. (12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)

Heft I

Heft 2

MICKWITZ, Harald von.

Op. 5. Deux morceaux.

No. 1. Au crépuscule. (In the twilight)

No. 2. Menuet

Op. 6. Impromptu

Op. 7. Polonaise de concert

RIEMANN, Hugo.

Op. 15. Novelletten. (Petites nouvelles. Little novels.)

No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) . . .

No. 2. Ddur. (Re maj. D maj.) . . .

No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) . . .

STRELEZKI, Antoine.

Op. 89. Huit morceaux.

No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschalkowsky

No. 2. Chant sans paroles. (Song without words.) Hommage à P. Tschalkowsky

No. 3. Romance. Hommage à P. Tschalkowsky

No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschalkowsky

No. 5. Nocturne. Hommage à François Planté

No. 6. Marche militaire. Hommage à Maurice Rostenthal

No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wieniawsky

No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewski

Op. 91. Mephisto-valse. Hommage à Maurice Rostenthal

Op. 102. Trois valsees mignones.

No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka

No. 2. Hommage à Mme. W. H. Leavitt

No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen

Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein

No. 1. Lento

No. 2. Allegretto melancolice

No. 3. Lento maestoso

WILM, Nicolai von.

Op. 116. Suite No. 3 in Cdur. (Suite No. 3 en Utmaj. Suit No. 3 in Cmaj.)

No. 1. Allegro animato

No. 2. Arioso

No. 3. Scherzino

No. 4. Molto sostenuto et espressivo

No. 5. Finales

Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. (Arabesques. Six morceaux Arabesques. 6 pieces.)

No. 1. Cdur. (Utmaj. Cmaj.)

No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.)

No. 3. Amoll. (Lamin. Amin.)

No. 4. Dmoll. (Re min. Dmin.)

No. 5. Gdur. (Solmaj. Gmaj.)

No. 6. Gmoll. (Solmin. Gmin.)

Op. 172. Neue Vortragsstücke. Erste Serie. (Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.)

No. 1. Serenade. (Sérénade. Serenade)

No. 2. Etude. (Étude. Study.)

No. 3. Humoreske. (Humoresque. Humorous)

Op. 175. Epheuranke. Sechs Klavierstücke. (Branches de terre. 6 morceaux. Joy branches. 6 pieces.)

No. 1. Allegretto

No. 2. Andante

No. 3. Vivace

No. 4. Moderato

No. 5. Animato

No. 6. Sostenuto e cantabile

Op. 176. Haideblumen. Fünf Klavierstücke. (Fleurs de bruyère. 5 morceaux Haide-Beils. 5 pieces.)

No. 1. Erica. (Haidekraut. Bruyère. Heath)

No. 2. Thymus. (Thymus. Thym. Thyme)

No. 3. Gnaphallum. (Kampferblüthe. Bird-of-paradise. Chast. weed)

No. 4. Papaver. (Ahnblüthe. Fleur de pavot. Poppy-flower)

No. 5. Campanula. (Glockenblume. Campanule. Bell-flower)

Op. 177. Neue Vortragsstücke. Zweite Serie. (Trois morceaux. Three pieces.)

No. 1. Impromptu

No. 2. Canzone

No. 3. Capriccio

WILM, Nicolai von.			
Op. 154. Neue Vortragsstücke.			
Dritte Serie. (Nouveaux morceaux. 3ième série. New pieces. 3rd series.)			
No. 1. Preghiera		1,50	
No. 2. Impromptu		1,50	
No. 3. Scherzoso		1,50	
Op. 156. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien. Kurze Piano-Illustrationen. (Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.)			
Serie I. (Serie I. Series I.)			
No. 1. Aus Neapel. (De Naples. From Naples)		1,--	
No. 2. Aus München. (De Munich. From Munich)		1,--	
No. 3. Vom Thuner See. (Du lac de Thoune. From the lac of Thoune.)		1,--	
Serie II. (Serie II. Series II.)			
No. 4. Aus Moskau. (De Moscou. From Moscow)		1,--	
No. 5. Aus Rom. (De Roma. From Rome)		1,--	
No. 6. Aus Budapest. (De Budapest. From Budapest)		1,--	
Serie III. (Serie III. Series III.)			
No. 7. Aus Sevilla. (De Seville. From Seville)		1,--	
No. 8. Aus Helsingfors. (De Helsingfors. From Helsingfors)		1,--	
No. 9. Aus Warschau. (De Varsovie. From Warsaw)		1,--	
WOLF, Alexander.			
Op. 1. Zwei Klavierstücke.			
No. 1. Romanze. (Romance.)		1,--	
No. 2. Gavotte. (Gavot.)		75	
Op. 3. Drei Präludien zur Übung im Vortrage.		1,25	
Op. 5. Impromptu		1,25	
WURM, Mary.			
Op. 47. Quatre morceaux.			
No. 1. Scherzo		1,50	
No. 2. Menuet		1,--	
No. 3. Romance		1,--	
No. 4. Gavotte royale		1,--	
Nachtrag.			
(Supplement.)			
ASHTON, Algernon.			
Op. 143. Trois esquisses. (Idylle. Romance. Menuet.)		1,50	
BURMEISTER, Richard.			
Op. 15. Zwiegespräch in der Dämmerung. (Au crépuscule. At twilight.) Albumblatt		1,50	
CHOPIN, Friedrich.			
Fünf Dichtungen über seine Kompositionen frei nach K. Ujejski für melodramatischen Vortrag eingerichtet von Richard Burmeister. (5 poésies sur ses compositions, arr. comme mélodramas avec piano par R. Burmeister. 5 poems to his compositions, arranged as musical recitations with piano by R. Burmeister. With English and German words.)			5,--
No. I. Trauermarsch aus Op. 35. Ein Begräbnis. (Marche funèbre. Un enterrement. Funeral march. A funeral.)			
No. II. Mazurka. Op. 7 No. 2. Die Verliebte. (L'amoureuse. The love-lorn lassie.)			
No. III. Präludium. Op. 28 No. 7. Himmelfahrtsraum. (Songe de l'ascension. Ascension-dream.)			
No. IV. Mazurka. Op. 30 No. 2. Der Kuckuck. (Le coucou. The cuckoo.)			
No. V. Mazurka. Op. 6 No. 2. In der Schenke. (Au cabaret. At the inn.)			
LEWIN, Gustav.			
Abendbilder nach Versen von Ernst Ludwig Scheilenberg. Vier lyrische Skizzen			1,50
Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte			3,--
NESVERA, Josef.			
Op. 103. Skizzenbuch. (Esquisses. Sketchbook. Crty.)		2,--	
Heft I		2,--	
Heft II		2,--	
RUTHARDT, Adolf.			
Op. 60. Militärische Suite. (Suite militaire. Military suit.)			
No. 1. Ausmarsch. (Le départ. Departure)		1,--	
No. 2. Auf der Wacht. (A la garde. On guard)		1,--	
No. 3. Der Ueberfall. (La surprise. The return)		1,--	
No. 4. Heimkehr. (En revenant. The return)		1,--	

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch.

Partitur 2 —

Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schneider.

Orchesterpartitur 4 —

Clavierauszug 2 50

Chorstimmen 1 —

No. 2. Malenthou. Gedicht von Ludwig Uhland.

Clavierauszug 2 50

Chorstimmen 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.

Orchesterpartitur 4 —

Orchesterstimmen 7 —

Clavierauszug 2 50

Chorstimmen 1 —

No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.

Orchesterpartitur 3 —

Orchesterstimmen 4 —

Clavierauszug 2 50

Chorstimmen 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.

Orchesterpartitur . . . netto 15 —

Orchesterstimmen . . . netto 15 —

Clavierauszug . . . netto 4 50

Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 —

Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 —

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor. Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.

Orchesterpartitur . . . netto 15 —

Orchesterstimmen . . . netto 15 —

Clavierauszug . . . netto 4 50

Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 —

Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten.

Partitur und Stimmen . . . 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50

No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —

No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50

No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) . . . 1 —

Partitur u. Stimmen . . . 1 —

No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.

Partitur u. Stimmen . . . 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

No. 1. Pater noster. „Vater unser“. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl“. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75

No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50

No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)

No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50

No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25

No. 3. Lobpreisest Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50

No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.

Partitur u. Stimmen . . . 4 50

Trauerungs-gesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.

Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisaacht.** Ged. von F. A. Muth. (Mitsummers-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte.

Orchesterpartitur . . . netto 3 90

Orchesterstimmen . . . netto 4 50

Clavierauszug (Neue Ausgabe) . . . 3 60

Chorstimmen (Neue Ausgabe) . . . 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.

Partitur 10 —

Orchesterstimmen . . . 11 50

Clavierauszug . . . 5 —

Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.

No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten.

Chorstimmen 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.

Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 —

Orchesterstimmen . . . 5 —

Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**

No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75

No. 2. Alt-Heldelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —

No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25

No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25

No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —

Op. 88. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 —

No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60

No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80

No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann.

Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

(Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.)

Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

(Venetianische Nacht. Helmwahl. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann.

No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.)

Partitur und Stimmen . . . 2 50

No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenne Hoffmann.)

Partitur und Stimmen . . . 1 75

No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —

No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch.

Partitur und Stimmen . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . 75

No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 3. Die Hünen. Part. u. St. . . . 1 75

No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch.

Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 —

No. 6. Im Juni. Part. u. St. . . . 1 —

No. 7. Verschmäht. Part. u. St. . . . 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.)

Partitur und Stimmen . . . 1 75

No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch.

Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.

No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —

No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —

No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.

No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75

No. 3. Der Späzen Frühlingconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75

No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.**

No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

No. 6. Walddied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.

No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75

No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —

No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —

No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und St. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.

No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70

No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40

No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch.

Neue Ausgabe.

No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“

Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“

Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“

Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“

Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“

Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knaube, dich gab uns Bethlehem.“

Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.

No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) . . . 75

No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . 75

No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . . . 50

No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . 75

No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . 1 —

No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . 75

No. 7. Die Verlassene. (Meyr) . . . 75

No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) . . . 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme.

Heft 1 2 50

(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**

Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . 75

Heft 2 2 50

(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)

Heft 3 2 50

(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme

No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —

No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —

No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —

No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —

No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —

No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.

No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —

No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —

No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —

No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —

No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —

No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberswort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)

Clavierauszug . . . netto 3 —

Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . 1 20

Textbuch netto 15 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Symphonien und Konzertstücke

(Symphonies et pièces de concert.
Symphonies and concert-pieces.)

d'Albert, Eugen.	M.	Hiller, Ferdinand.	M.
Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (Concert pour le violoncelle et orchestre. U maj. Concert for cello and orchestra. C maj.)	15.—	Ständchen. Albumblatt für Orchester. (Sérénade. Feuille d'album pour l'orchestre. Serenade. Album-leaf for orchestra.)	2.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	15.—	Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)	1.50
Item. Ausgabe mit Piano. (Edition avec piano. Edition with piano.)	6.—	Item. Ausgabe für Violoncello und Pte. v. Fr. Grütz macher. (Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.)	1.80
Arnold, J. G.		Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	1.50
Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unter-richte im Königlichen Kon-servatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau be-zeichnet und mit Piano-forte-begle. versehen von Carl Schröder. (Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.)	5.—	Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	1.50
Boeche, Ernst.		Holländer, Gustav.	
Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.)	12.—	Op. 3. Spinnerlied für Streich-orchester. B-dur. (Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinnere's song. For string-orchestra. B flat maj.)	1.50
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	24.—	Item. Ausgabe für Violine mit Be-gleitung von 2 Violinen, Violon-cello und Kontrabaß. (Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accom-paniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)	2.—
Brauer, Max.		Item. Ausgabe für Streichquartett. (Ed. pour le quartet à cordes. Ed. for string-quartet.)	1.25
Op. 14. Suite für Streichorchester. E-moll. (Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.) (Nr. 1. Prä-ludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.)	5.—	Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)	1.50
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	4.50	Item. Ausgabe für Violoncello und Piano. (Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.)	1.50
Cerny, Fr. (Professeur au conservatoire de musique de Prague)		Item. Ausgabe für Flöte und Piano-forte von W. Barge. (Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.)	1.50
Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec piano. La maj. (A-dur. Amaj.)	5.—	Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	1.50
Draeske, Felix.		Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. (Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.)	3.—
Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. (Marche funèbre pour grand orchestre. Mi-min. Funeral march for full orchestra. E-min.)	3.—	Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	5.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	6.—	Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)	2.—
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	1.50	Hubay, Jenö.	
Fährmann, Hans.		Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour le violon et orchestre. Ré-min. (D moll. D min.)	3.—
Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orches. ru. B flat min.)	4.—	Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	3.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	4.—	Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	2.50
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	3.—	Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)	2.—
Preis nach Vereinbarung.		Jadassohn, S.	
Orgelstimme. (Part. d'orgue. Organ part.)	3.—	Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.)	4.—
Gendt, W. Merkes van.		Item. Ausgabe für Flöte und Piano-forte. (Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.)	4.—
Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.)	4.50	Kretschmer, Edmund.	
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	6.—	Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festi-val march for full orchestra. E flat maj.)	3.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	6.—	Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	3.—
Item. Ausgabe mit Piano. (Edition avec piano. Edition with piano.)	4.—	Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	6.—
Item. Solostimme apart. (Part. de violoncelle. Cello part.)	1.50	Item. Ausgabe für Militärmusik. (Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.)	4.50
Hiller, Ferdinand.		Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	1.50
Op. 152 b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (Fantasia pour le violon et or-chestra. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.)	5.—	Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	1.20
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	5.50	Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug - Brautganz - Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. (Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi bém. maj. Nuptial music. Suite for or-chestra. E flat maj.)	4.50
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	3.—	Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	6.—
Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)		Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	

Rückseite Nr. 19.

Krug, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violoncello. Streich-orchester. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) [Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. (Romaine. Roman.) Nr. 3. Tarantella.]	3.—
Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)	2.—
Heft 1. [Serenata. Römisch. (Romaine. Roman.)]	2.—
Heft 2. [Tarantella.]	2.—
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (Poème d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.)	3.—
Nr. 1. Erste Begegnung. (Ire rencontre. 1st meeting.)	2.—
Nr. 2. Liebesweben. (Amour naissant. Growing love.)	2.—
Nr. 3. Geständnis. (Aveu. Confession.)	2.—
Nr. 4. Epilog. (Trennung. Séparation.)	2.—
Orchesterpartitur. (Part. Score.)	5.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	4.50
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	3.50
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	3.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für großes Orchester. C-moll. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand Orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.)	10.—
Orchesterpartitur. (Part. Score.)	12.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	4.25
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Ré-min. Peregrination. Suite for full orchestra. D min.)	5.—
Nr. 1. Nächtiges Wandern. (Voyage nocturne. Nightly wandering.)	5.—
Nr. 2. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the lindetree.)	5.—
Nr. 3. Am Willbach. (Au torrent. On the torrent.)	5.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	6.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	9.—
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	5.—
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	5.—
Lewin, Gustav.	
Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodrama-tischer Musik für Orchester. H-moll. (Le chant plaintif. Poème avec musique mélodramatique. Simin. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for or-chestra. B min. With German words.)	3.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	5.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	5.—
Preis nach Vereinbarung.	
Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. avec piano. Ed. with piano.)	3.—
Meyer-Olbersleben, Max.	
Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feasty overture for full orchestra. G min.)	6.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	6.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	10.—
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	3.—
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	3.—
Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut min. (C-moll. C min.)	4.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	6.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	6.—
Solistimme. (Violon principal. Violin part.) netto	1.50
Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. avec piano. Ed. with piano.)	4.—
Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (Fa maj. F maj.) Nr. 2. Caprice espagnole. G-dur. (Sol maj. G maj.)]	3.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	3.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	4.—
Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. avec piano. Ed. with piano.)	3.—
Nr. 1. Romanze.	3.—
Nr. 2. Caprice espagnol	4.—

M.

Mozart, W. A.	M.	Schillings, Max.	M.
Konzert für Waldhorn mit Piano-forte bearbeitet v. Carl Reinecke. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.)	3.—	Op. 15. Das Hexenlied von E. von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für großes Orchester. F-dur. (The witch-song. English words by John Bernhoff. Musical recitation with orchestra. F maj.)	15.—
Reinecke, Carl.		Orchesterpartitur. (Score.) no. Orchesterstimmen. (Orchestral parts.) netto	18.—
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. D-moll. (Intr. et fugue avec choral pour grand orchestre. Ré-min. Intr. and fugue with anthem for full orchestra. D min.)	2.—	Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. with piano. With English and German words.)	5.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	2.50	Item. Ausgabe für das Piano-forte mit französischem Texte von Alphonse Scheler und mit russischem Texte von Modest Tschairowsky. (Edition avec piano avec paroles françaises par Alphonse Scheler et paroles russes par Modest Tchaikowsky.)	5.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	6.—	Op. 28. Jung-Olaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für Orchester. A-dur. (Jeune-Olaf. Mélodrame avec l'orchestre. La maj. Young-Olaf. Musical recitation with orchestra. A maj. With English and Germ. words.)	15.—
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	1.75	Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	15.—
Item. Ausgabe für Orgel von Rob. Schab. (Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.)	1.50	Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	15.—
Op. 134. Symphonie Nr. 2. (Hakon Jarl) für großes Orchester. C-moll. Neue vom Komponi-sten durchgesehene Ausgabe. (Symph. Nr. 2 pour grand or-chestra. Ut min. Symph. Nr. 2 for full orchestra. C min.)	20.—	Item. Ausgabe mit Piano. (Edition avec piano. Edition with piano with English and German words.)	5.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	20.—	Tschairowsky, P.	
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	8.50	Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec orchestre. B-moll. (Si bém. min. B flat min.)	3.50
Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein feste Burg“. Für großes Orchester. D-dur. (Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. Ré maj. For the feast of the Reformation. Var. on Luther's hymn. For full or-chestra. D maj.)	3.—	Item. Edition pour le violon avec piano	2.25
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	7.50	Item. Edition pour l'alto avec piano par Carl Herrmann	2.25
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	10.—	Item. Edition pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter	2.—
Item. Ausgabe für 2 Piano-forte zu 4 Händen. (Ed. pour deux pianos à 4 ms. Ed. for 2 pianos, 4 hands.)	3.—	Item. Edition pour le piano à 4 mains par Paul Klengel	2.—
Rheinberger, Jos.		Item. Edition pour le piano à 2 mains par Paul Klengel	1.50
Op. 110. Ouverture zu Schillers „Demetrius“. Für großes Orchester. D-dur. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ré maj. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra. D maj.)	5.—	Op. 74. Symphonie pathétique (Nr. 6) für Orchester. H-moll. (Pour l'orchestre. Si min. For orchestra. B min.)	30.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	5.—	Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	30.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	10.—	do. Kl. 8°. Taschen-Ausgabe. (Edition de poche. Minia-ture score.) netto	4.50
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano. Ed. for piano.)	9.—	Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	30.—
Op. 132 b. Passacaglia. Für großes Orchester. F-moll. (Pour grand orchestre. Fa min. For full or-chestra. F min.)	5.—	Item. Ausgabe für 2 Piano-forte zu 8 Händen von E. Langer. (Ed. pour 2 pianos à 8 mains. Ed. for 2 pianos, 8 hands) netto	15.—
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	5.—	Item. Ausgabe für 2 Piano-forte zu 4 Händen von A. Schaefer. (Ed. pour 2 pianos à 4 mains. Ed. for 2 pianos, 4 hands) netto	12.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	8.—	Item. Ausgabe für Piano-forte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano-duet, 4 hands.) netto	9.—
Op. 167 b. Elegischer Marsch für großes Orchester. C-moll. (Marche élégiaque pour grand orchestre. Ut min. Elegiac march for full orchestra. C min.)	3.—	Item. Ausgabe für Piano-forte zu 2 Händen von Paul Klengel. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) netto	6.90
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	3.—	Op. 74. Daraus einzeln. (Ed. apart. Separately ed.):	
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	4.50	Allegro con grazia. Für Violon-cello u. Piano-forte von Jaques van Lier. (Ed. pour le violon-celle et piano. Ed. for cello and piano.)	1.50
Op. 177. Konzert Nr. 2 für Orgel mit Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. G-moll. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. Sol min. 2nd organ-concert with orchestra. G min. Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	6.—	Item. Als Duo für Harmonium und Piano-forte von Aug. Reinhardt. (Ed. pour l'har-monium et piano. Ed. for har-monium and piano.)	3.—
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	6.—	Item. Für Orgel von Frederick G. Shinn. (Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.)	1.50
Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut min. (C-moll. C min.)	4.—	Finale. Für Harmonium von A. Nemerowsky. (Ed. pour l'harmonium seul. Ed. for har-monium solo.)	1.50
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	6.—	Zöllner, Heinrich.	
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	6.—	Op. 88. Unter dem Sternenhimmel. Ouverture für großes Orchester. G-dur. (Ouverture amér. pour l'orchestre. Sol maj. Under the starspangled banner. Overture for grand orchestra. G maj.)	7.50
Solistimme. (Violon principal. Violin part.) netto	1.50	Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	12.—
Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. avec piano. Ed. with piano.)	4.—	Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	
Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (Fa maj. F maj.) Nr. 2. Caprice espagnole. G-dur. (Sol maj. G maj.)]	3.—		
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto	3.—		
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	4.—		
Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. avec piano. Ed. with piano.)	3.—		
Nr. 1. Romanze.	3.—		
Nr. 2. Caprice espagnol	4.—		

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig • Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.